

Tomás Barceló Cuesta



Catálogo digital

Barceló Cuesta, Tomás

Tomás Barceló Cuesta: obra fotográfica / Tomás Barceló Cuesta. - 1ª ed.
- Córdoba: Recovecos, 2025.

Libro digital, Amazon Kindle

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8974-74-3

1. Fotografía. I. Título.

CDD 770

Tomás Barceló Cuesta

Índice

Introducción	4
Tomás Barceló Cuesta. Todos los ojos te miran	6
El estremecimiento de mirar	9
Revelaciones	14
Cuba en instantáneas	17
Cuba 2006, candil de fuego	48
El hombre del instante preciso	88
Imágenes imprescriptibles	97
Presencias	101
De igual a igual	110
Tomás Barceló Cuesta (biografía)	120
Equipo de trabajo	123

Introducción

Tomás Barceló Cuesta nació en 1949 en San Matías, un pequeño pueblo de la provincia de La Habana, Cuba. Al poco tiempo, entre la luz y el pulso de la revolución cubana, estudió Comunicación Social en la Universidad de La Habana y se formó como fotógrafo y periodista, construyendo una trayectoria que dejó huella en los medios gráficos y culturales de su país. Durante esos años, contrajo su primer matrimonio con Yolanda López, con quien tuvo su primera hija Katia Barceló López.

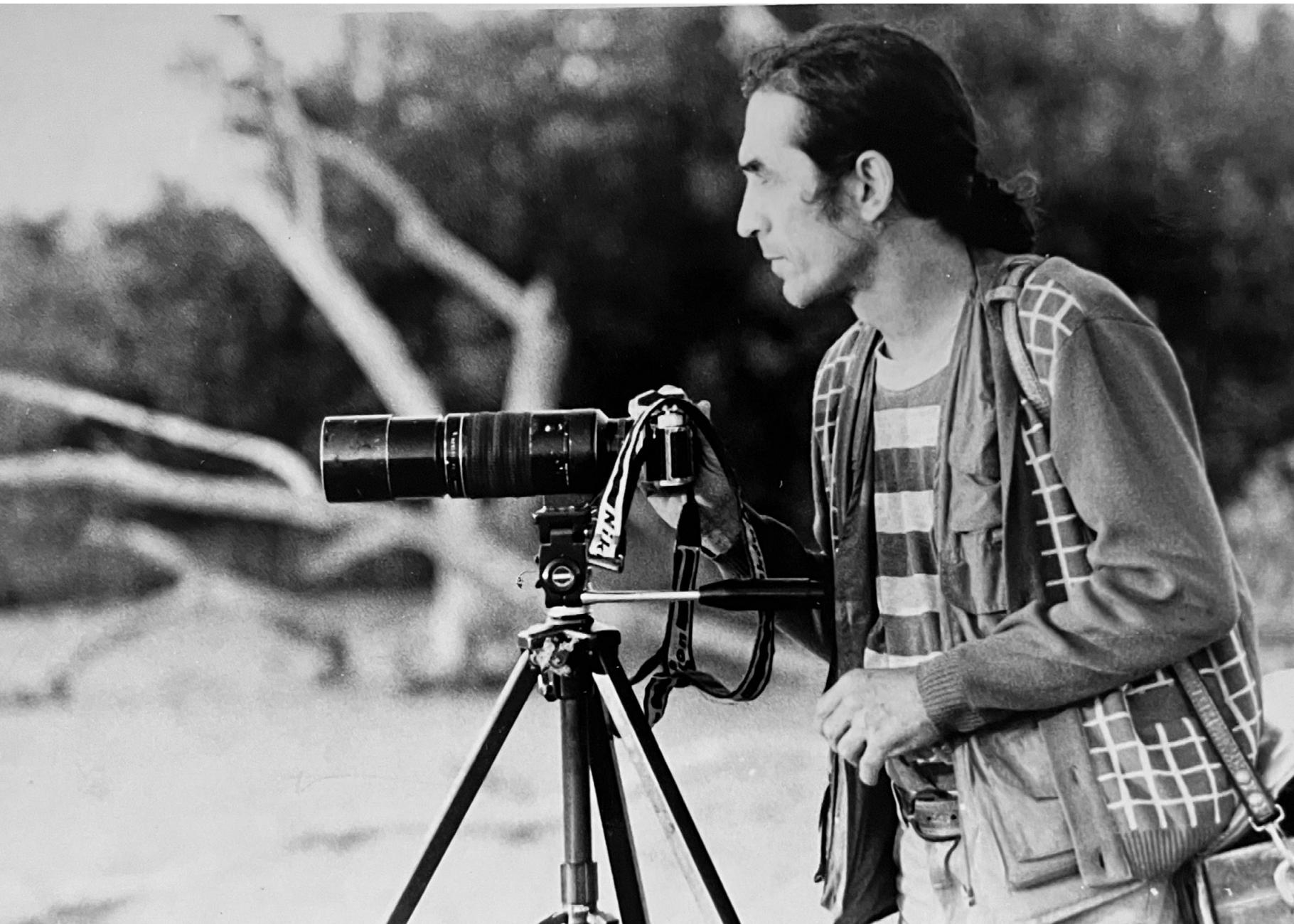
Graduado en Fotografía Deportiva y Licenciado en Periodismo, su mirada recorrió importantes medios como *Revista Bohemia*, *Juventud Rebelde* y *Periódico Trabajadores*. En 1996 recibió el Premio Nacional de Periodismo “Juan Gualberto Gómez” y, poco después, Fidel Castro le dedicó una carta felicitándolo por su cobertura del emotivo homenaje al Che Guevara.

Su obra, premiada y exhibida en Cuba, Argentina, México, Canadá y Estados Unidos, consolidó un camino de artista y profesional que supo conjugar compromiso y poesía visual. En julio de 2000 se casó por segunda vez en La Habana, con la periodista argentina Irina Morán, y en 2001 se radicó de manera definitiva en Córdoba, Argentina, donde tuvieron a su segunda hija, Lucía Barceló Morán.

En Córdoba capital dictó cursos, exhibió sus fotografías, recibió un premio literario de Alicante, España, y publicó dos novelas: *Recuérdame en La Habana* y *El Ojo del Mundo*. Entre 2005 y 2010 se desempeñó como docente universitario de Fotografía Periodística en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba.

Tomás falleció en Córdoba, el 27 de mayo de 2010, pero su legado permanece vivo. En su honor, la Facultad de Ciencias de la Comunicación nombró con su nombre su fotogalería institucional.

Este proyecto transmedia, que incluye este catálogo y el sitio web tomasbarcelocuesta.com.ar, es un gesto para preservar y difundir su valioso legado fotoperiodístico y literario. Impulsado por su familia, amistades e instituciones en Cuba y Argentina, sostiene la llama de su mirada humanista, comprometida y poética.



Tomás Barceló Cuesta

Todos los ojos te miran

Este catálogo es, principalmente, un gesto de amor. Una acción colectiva y continental de puesta en valor de una obra inconmensurable. Un acto imprescindible de justicia poética y de memoria.

Pero, sobre todo, en estos tiempos acelerados, de tanta saturación visual, este catálogo —que intenta, quizás sin lograrlo, condensar el alma irreverente de Tomás Barceló Cuesta— es una invitación a mirar el mundo que nos rodea con otros ojos.

A detenernos. A respirar profundo y hondo. A dejarnos atravesar por la imagen, pero también por la palabra de quien hizo del periodismo, la literatura y la fotografía una ética, una estética y una forma de resistencia ante tanta inequidad social.

Tomás Barceló Cuesta fue un hombre profundamente sensible y, a la vez, jodador, irónico, inconformista, lúcido, romántico, alegre y melancólico.

Fotógrafo, periodista, escritor, docente. Cubano de nacimiento y cordobés por el misterio y los azares del amor. Su obra vibra en el registro de lo sutil y de lo político, de lo mínimo y universal.

En blanco y negro, como si fuera un conjuro contra el olvido, construyó una antropología visual y analógica de su Cuba natal de fines del siglo XX, cargada de rabia y ternura —como él mismo tituló, más tarde, su propio blog.

Sus fotografías, escritas con la síntesis de la luz, y sus textos, iluminados por los recovecos de la experiencia de quien supo mirar sin filtros y con profunda comprensión, componen un archivo vivo: rebelde con las jerarquías y generoso con la humanidad.

Un archivo que nos devuelve la pregunta por el lugar que ocupa el arte, la ética y el compromiso social, una vez que decidimos —a través del lente de una máquina de fotos— inmortalizar una escena conmovedora, capaz de comunicar o dar cuenta testimonial de nuestra época.

Más adelante, como bien lo señala Fernanda Juárez en su texto *Revelaciones*, en estas imágenes hay “una ecuación perfecta entre misterio y evidencia”. Una alquimia que desborda los géneros: ¿arte o periodismo? ¿documento o metáfora? ¿testimonio o poesía?

En su Habana natal, en un intento fallido por encasillarlo, algunos colegas decían que Tomás era “*el mejor fotógrafo que escribe y el escritor que mejor fotos hace*”.

En esa delicada tensión —tan política como ideológica— es donde vive y se teje la obra de Barceló Cuesta. Cada uno de sus encuadres desafía todo tipo de corset. Interpelean nuestros modos de ver, de recordar, de narrar el mundo cotidiano que nos rodea. Un desafío que perfora las barreras del tiempo para viajar en circularidad desde un siglo analógico hasta este tiempo líquido, saturado de dispositivos móviles e inteligencia artificial, donde *El Ojo del Mundo* —de manera constante— nos observa, nos vigila, nos ve.

Esta publicación reúne una selección de más de cien imágenes, realizadas principalmente en Cuba, pero también dos ensayos visuales que iluminan la lucha por los derechos humanos y los pueblos indígenas en Argentina.

A su vez, incorpora un texto de su autoría, más dos extensas entrevistas que devuelven su voz con claridad: su pensamiento rebelde, su mirada humanista,

su desconfianza hacia el poder, y su convicción y esperanza ante la potencia revolucionaria de los gestos mínimos.

La mirada de Tomás Barceló Cuesta hace foco en la sensualidad de los cuerpos, en la esperanza o la emoción que transmite la singularidad de cada rostro. En la escena pública de las calles, en la niñez, en el trabajo, en los tumultos, en los silencios. En los cielos, los atardeceres, los credos. En el paso irremediable del tiempo, en los límites infinitos del mar.

A quince años de su fallecimiento, este catálogo es una invitación a mirar con amor un mundo caótico que intenta naturalizar la crueldad y la indiferencia. A descreer de la ley del *sálvese quien pueda*. A escapar de la hipnosis lumínica de las pantallas, para volver a mirarnos en comunidad.

Recuperar su obra es encender un candil en medio de la nieve. Es prender una luz cálida en el centro de un cuarto oscuro, donde la poesía aún espera ser revelada. Es invocar ese instante preciso que él supo atrapar, no solo con su cámara, sino con su corazón.

Para recordarlo eternamente en La Habana, sí. Pero también aquí, en Córdoba. Para inspirarnos en cada imagen inmortalizada Para conmovernos con el alma corpórea de las personas. Para detenernos en la grieta o desesperanza de quien espera el aliento vivo de nuestra mirada y también de nuestra memoria.

Irina Morán

Agosto de 2025, Córdoba, Argentina.

Cuba[★]

_____ en instantáneas

Una parte esencial de su legado se condensó en la muestra ***Cuba en instantáneas***, presentada por primera vez en el Foto Club Córdoba en 1999, y luego en el Teatro Real, también en la capital cordobesa. Aquella exposición marcó su desembarco en Argentina, donde sus fotografías recorrieron ciudades como Bariloche y Buenos Aires. Así, en muy poco tiempo, se abrió paso en el periodismo local y su obra fotográfica se consolidó como un estilo sensible y comprometido dentro del fotoperiodismo.

En 2001 trabajó sobre una nueva muestra titulada, simplemente, ***Cubanas***. Esta vez el escenario fue el Cabildo Histórico de Córdoba. Compartió salas con una verdadera leyenda: Alberto Korda, autor de la emblemática fotografía del Che Guevara. Ese encuentro no fue casual. Barceló Cuesta fue uno de los últimos periodistas cubanos en entrevistarlo. En ese texto —publicado en diversos medios— se revela no solo como fotógrafo, sino también como un cronista lúcido, apasionado y profundamente humano.



El beso
El Malecón, La Habana, Cuba. 1996.

Cuba en instantáneas



Punto de fuga
Santiago de Cuba, Cuba. 1997.

Cuba en instantáneas



La amistad
La Habana Vieja, Cuba. 1998.

Cuba en instantaneas



Bandera
La Habana, Cuba. 1998.



Victoria
La Habana, Cuba. 2000.

©Tomás Barceló Cuesta

Descubrí la versión completa

Catálogo digital con una selección de más de cien imágenes en blanco y negro y a color, así como ensayos visuales, textos y entrevistas del fotoperiodista cubano Tomás Barceló Cuesta, disponible para su compra en

tomasbarcelocuesta.com.ar



CENTRO
CULTURAL
UNC



Fotogalería
Tomás
Barceló
Cuesta



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



Museo de
Antropologías
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades UNC



unc

FUNDACIÓN
TANIA ABRILE



EDICIONES
RECOVECOS

CS
CIPREN